

**Государственное бюджетное образовательное учреждение школа №7
Красносельского района Санкт-Петербурга**

Принято

на заседании педагогического совета
ГБОУ школы №7 Красносельского
района Санкт-Петербурга
протокол от 30.08.2023 №1

Утверждено

директор ГБОУ школы №7
Красносельского района
Санкт-Петербурга
от 30.08.2023 приказ №169-к
_____ /Н.А. Бражникова/

**Адаптированная дополнительная образовательная общеразвивающая
программа для детей с задержкой психического развития
художественной направленности
«В ритме танца»**

Рассчитана на обучающихся от 7 до 16 лет
Срок освоения – 1 год

Разработчик:
педагог дополнительного образования
Звягинцева Татьяна Николаевна

Оглавление

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
1.1. Основные характеристики программы	4
1.1.1. Адресат Программы.....	4
1.1.2. Актуальность реализации Программы	4
1.1.3. Отличительные особенности Программы	5
1.1.4. Новизна и оригинальность Программы.....	5
1.1.5. Уровень освоения программы	6
1.1.6. Объем и срок освоения программы.....	6
1.1.7. Концептуальная основа Программы	6
1.1.8. Цели и задачи реализации Программы	6
1.1.9. Планируемые результаты.....	7
1.2. Организационно-педагогические условия реализации программы.....	8
2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН.....	10
2.1. Первая группа (7-9 лет)	10
2.2. Вторая группа (10-12 лет).....	10
2.3. Третья группа (13-16 лет).....	11
3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК реализации программы «В ритме танца» на 2023-2024 учебный год	12
4. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА.....	13
4.1. Цель и задачи рабочей программы.....	13
4.2. Планируемые результаты обучения.....	14
4.3. Принципы рабочей программы	14
4.4. Описание образовательной деятельности	15
4.5. Особенности развития детей с ЗПР.....	19
4.6. Календарно-тематическое планирование	20
4.6.1. Календарно-тематическое планирование работы в первой группе (7-9 лет)	20
4.6.2. Календарно-тематическое планирование работы во второй группе (10-12 лет)	23
4.6.3. Календарно-тематическое планирование работы в третьей группе (13-16 лет)	27
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	33
5.1. Педагогические методики и технологии	33
5.2 Система контроля	35
Организация педагогической диагностики	36
6. ПЕРЕЧЕНЬ ДИДАКТИЧЕСКИХ И МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ.....	36
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	38

Нормативно-правовые основы проектирования дополнительной общеразвивающей программы

Адаптированная дополнительная образовательная общеразвивающая программа для детей с задержкой психического развития художественной направленности «В ритме танца» Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения школы №7 Красносельского района Санкт-Петербурга разработана в соответствии с основными нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р.
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
7. Распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 25.08.2022 № 1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга»
8. Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 05 сентября 2022 №1779-р «Об утверждении Правил проведения независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, планируемых к реализации в рамках персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Санкт-Петербурге».
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2019 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
10. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Пояснительная записка содержит основные характеристики адаптированной дополнительной образовательной общеразвивающей программы для детей с задержкой психического развития художественной направленности «В ритме танца» и организационно-педагогические условия ее реализации:

1.1. Основные характеристики программы

Адаптированная дополнительная образовательная общеразвивающая программа для детей с задержкой психического развития художественной направленности «В ритме танца» (далее – **Программа**) имеет художественную направленность.

Данная программа адаптирована и предназначена для обучения детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), а также приведена в соответствие с современными требованиями, к адаптации программ дополнительного образования с учетом особых образовательных потребностей детей.

Программа «**В ритме танца**» обеспечивает художественно-эстетическое развитие детей через приобщение обучающихся к искусству хореографии и развитие их танцевальных способностей.

1.1.1. Адресат Программы

Программа ориентирована на обучающихся с ОВЗ в возрасте от 7 до 16 лет, с созданием специальных условий образования.

Условия набора детей в коллектив: принимаются все желающие, наличие специальных способностей и базовых знаний не обязательно. Наличие противопоказаний к физическим нагрузкам обязательно.

1.1.2. Актуальность реализации Программы

Актуальность программы заключается в том, что способствует формированию эстетического вкуса ребёнка, а художественная направленность программы имеет огромное значение в становлении личности ребенка с ОВЗ. Также актуальность программы состоит в том, что в процессе учебных занятий у школьников происходит снижение работоспособности, ухудшается память, внимание и в результате длительного поддержания статической позы нарушается осанка. На занятиях танцами увеличивается объем двигательной активности, который оказывает значительное влияние на повышение умственной активности и развитие физических качеств. Движение стимулирует процессы роста, развитие и формирование организма. Танцуя, ребенок организует себя не только внутренне, но и психически. Выдержка, вежливость, чувство меры, простота, скромность, внимание к окружающим, доброжелательность — вот те качества, которые воспитываются у учащихся в процессе занятий танцами и становятся неотъемлемыми в повседневной жизни.

1.1.3. Отличительные особенности Программы

Особенностью данной программы является реализация педагогической идеи формирования у детей с ОВЗ умения самостоятельно добывать и систематизировать новые знания. В этом качестве программа обеспечивает реализацию следующих принципов:

- непрерывность дополнительного образования;
- развития индивидуальности каждого ребенка в процессе социального самоопределения в системе внеурочной деятельности;
- системность организации учебно-воспитательного процесса.

Программа предполагает разучивание танцевальных номеров, как массовых, так и сольных, и для их отработки предполагается работа, как со всей группой, так и индивидуально с одним учащимся

1.1.4. Новизна и оригинальность Программы

Новизна и оригинальность программы заключается в целенаправленной деятельности по обучению основным навыкам хореографии, необходимой для дальнейшего развития детского творчества, регулирование эмоционально-волевой сферы, развитие художественного вкуса, преодоление трудностей, связанных с образовательной деятельностью.

1.1.5. Уровень освоения программы

Общекультурный

1.1.6. Объем и срок освоения программы

Программа составлена по возрастным группам и рассчитана на 1 год обучения.

Объем образовательной нагрузки:

учащиеся первой группы 7–9 лет проходят программу по 2 часа в неделю, 68 часов в год.

Учащиеся второй группы 10-12 лет, проходят программу по 4 часа в неделю групповая

работа, 136 часов в год. Учащиеся третьей группы 13–16 лет, проходят программу по 6 часов в неделю групповая работа 204 часа в год.

Срок реализации программы: 34 недели, с сентября по май.

1.1.7. Концептуальная основа Программы

Концептуальной основой данной программы является развитие художественно-творческих способностей детей с задержкой психического развития в неразрывном единстве с воспитанием духовно-нравственных качеств путем целенаправленного организованного образовательного процесса.

1.1.8. Цели и задачи реализации Программы

Цель программы:

Развитие творческого потенциала обучающегося с ОВЗ, формирование его эстетической культуры, посредством приобщения обучающихся к искусству хореографии, через развитие их танцевальных способностей. Сформировать осанку и научить двигаться в заданной хореографии.

Задачи программы:

Обучающие:

-познакомить с азами хореографического искусства различного жанра (классический танец, народно-характерный танец, эстрадный танец);

-сформировать у обучающегося связь «слышу-танцую», активизировать музыкальное мышление через движение.

-обучить двигательным навыкам, которые должны постепенно совершенствоваться;

-научить определённому запасу танцевальной лексики.

Развивающие:

-развить координацию, свободу движения, ритмичность; гибкость, природные данные

-развить память, внимание;

-развить коммуникативные умения;

-развить артистизм, эмоциональность, творческое воображение.

-повысить уровень важнейших познавательных процессов, т.е. зрительное и слуховое восприятие.

Коррекционно-развивающие:

-корректировать внимание (произвольное, произвольное, переключение внимания, увеличение объема внимания) путем выполнения заданной хореографии.

-коррекция и развитие памяти (кратковременной, долговременной).

-коррекция и развитие зрительных восприятий.

-развитие слухового восприятия.

-коррекция и развитие познавательной деятельности

-коррекция и развитие личностных качеств учащихся, эмоционально-волевой сферы (навыков самоконтроля, выдержки)

Воспитательные:

-воспитать трудолюбие и дисциплину;

- воспитать аккуратность и ответственность;
- воспитать чувство ансамбля.
- воспитать культуру общения.
- воспитать детей на народных традициях, уважении к истории родного края.
- воспитать творческого, активного и трудолюбивого учащегося, умеющего решать поставленные перед ним задачи.

1.1.9. Планируемые результаты

Предметные результаты:

Уровень достижений, учащихся в процессе освоения программы, отслеживается в постепенно усложняющихся ситуациях, позволяющих видеть конкретные умения и навыки.

Процесс освоения программы характеризуется последовательностью следующих этапов деятельности, формирующих конкретные умения и навыки:

- умение ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций;
- постановка правильной осанки
- умение соотнести темп движений с темпом музыки;
- знание позиций ног: первая, вторая, третья, шестая с правой и левой ноги;
- самостоятельное исполнение танцевальных комбинаций,
- умение сохранять синхронность в танце;
- выход на сцену в массовых танцах.

Метапредметные результаты:

- выполнение правил поведения;
- способность трудиться;
- умение договариваться;
- формирование чувства ансамбля и одновременно самостоятельности;
- правильная оценка успехов и неудач.

Личностные результаты:

- проявление ответственности к работе;
- выполнение норм и правил поведения;
- способность переносить (выдерживать) нагрузки в течение определённого времени;
- проявление упорства к поставленной цели;
- преодоление трудностей;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;
- проявление бережного отношения к костюмам.

Коррекционно-развивающие:

- преодоление трудностей, связанных с запоминанием танцевальной лексики
- улучшение эмоционального состояния обучающегося на занятиях
- формирование концентрации для проучивания материала

1.2. Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы

Образовательная деятельность осуществляется на государственном языке Российской Федерации - русском.

Форма обучения: очная

Особенности реализации

Возможность освоения ребенком программы на разных этапах ее реализации.

Характер взаимодействия взрослых и детей

Характер взаимодействия взрослых и детей: личностно-развивающий, гуманистический.

Условия набора и формирования групп

Для обучения по данной программе принимаются обучающиеся с ОВЗ от 7 до 16 лет, набор в группу осуществляется на основе желания обучающихся и договора с родителями.

Формы организации и проведения занятий

Формы организации деятельности обучающихся:

- подгрупповые;
- индивидуальные, организуется для осуществления индивидуального

и дифференцированного подхода к обучающимся.

Продолжительность учебных занятий установлена с учетом возрастных особенностей обучающихся с ОВЗ, допустимой нагрузки в соответствии с санитарными правилами, утвержденными СанПин.

- обучающийся первой группы (с 7 до 9 лет) – 40 мин.
- обучающийся второй группы (с 10 до 12 лет) – 40 мин.
- обучающиеся третьей группы (с 13 до 16 лет) – 40 мин.

Формы проведения занятий:

предусмотрены как теоретические так и практические – рассказ педагога, беседа с детьми, практический показ, репетиция, концертная деятельность.

Особенности организации образовательного процесса

Основная форма занятий - групповая, но при создании репертуара (постановочно-репетиционная работа) используется индивидуальная форма занятий и индивидуально-групповая. Это работа с солистами, разучивание танцевальной комбинации с определёнными подгруппами детей.

Занятия по Программе строятся по следующей структуре:

1. Организационный момент - приветствие обучающихся; проверка готовности к занятию.
2. Вводная часть занятия
 - 2.1. Теоретическая часть - знакомство обучающихся с темой, целями, задачами занятия; актуализация знаний обучающихся; беседа.
 - 2.2. Практическая часть занятия
3. Заключительная часть занятия
 - 3.1. Подведение итогов занятия (анализ и оценка достижения цели занятия) Анализ выполнения практического задания.
 - 3.2. Рефлексия занятия.

Значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в т.ч. характеристики особенностей развития детей с ЗПР, обучающихся в ГБОУ школе №7 Красносельского района Санкт-Петербурга

Режим работы образовательного учреждения.

ГБОУ школа №7 работает с 9.00 до 18.00 по 5-дневной рабочей неделе.

Реализация Программы осуществляется в течение всего времени пребывания обучающихся с ОВЗ в ОУ.

Характеристика групп образовательного учреждения

Основными участниками реализации Программы являются обучающиеся с ОВЗ – задержка психического развития от 7 до 16 лет.

группа	возраст	численность
первая группа	7-9	15
вторая группа	10-12	12
третья группа	13-16	12

Материально-техническое обеспечение программы

спортивный зал с зеркалами: «Станки» (палки), закрепленные на стене металлическими кронштейнами.

SD проигрыватель (1шт.)

Коврики для занятий на полу (20 шт.)

Кадровое обеспечение программы

Реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования.

2. Учебный план

2.1. Первая группа (7-9 лет)

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие Техника безопасности.	2	2	-	Входной контроль. Наблюдение. Самоконтроль.
2	Развитие двигательных навыков	40	3	37	Текущий контроль. Практический контроль. Наблюдение
3	Растяжки на все группы мышц	10	2	8	Текущий контроль. Практический контроль. Самоконтроль.
4	Постановочно-репетиционная работа с группой. Концертная деятельность.	16	2	14	Наблюдение. Практический контроль.
	<i>Итого:</i>	68	10	58	

2.2. Вторая группа (10-12 лет)

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие Техника безопасности.	2	2		Входной контроль. Наблюдение. Самоконтроль.
2	Развитие двигательных навыков	70	5	65	Текущий контроль.

					<i>Самоконтроль. Практический контроль.</i>
3	Классический ехерсісе у станка	12	3	9	<i>Текущий контроль. Наблюдение. Самоконтроль. Практический контроль.</i>
4	Растяжки на все группы мышц	23	3	20	<i>Текущий контроль. Самоконтроль. Практический контроль.</i>
5	Постановочно-репетиционная работа с группой, Концертная деятельность.	29	9	20	<i>Текущий контроль. Наблюдение. Итоговый контроль.</i>
	<i>Итого:</i>	<i>136</i>	<i>22</i>	<i>114</i>	

2.3. Третья группа (13-16 лет)

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие Техника безопасности.	2	2		<i>Входной контроль. Наблюдение. Самоконтроль.</i>
2	Развитие двигательных навыков	60	5	55	<i>Текущий контроль. Самоконтроль. Практический контроль.</i>
3	Классический ехерсісе у станка	12	3	9	<i>Текущий контроль. Наблюдение. Самоконтроль. Практический контроль.</i>
4	Растяжки на все группы мышц	30	3	27	<i>Текущий контроль. Самоконтроль. Практический контроль.</i>
5	Постановочно-репетиционная работа с группой. Концертная деятельность.	100	15	85	<i>Текущий контроль. Наблюдение. Итоговый контроль.</i>
	<i>Итого:</i>	<i>204</i>	<i>28</i>	<i>176</i>	

3. Календарный учебный график программы «В ритме танца»

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 (7–9 лет)	01.09.2023	29.05.2024	34	68	Ср. 13.45-14.30 Пт. 14.30-15.15
2 (10-12 лет)	01.09.2023	24.05.2024	34	136	Ср. 14.35-16.05 Пт. 15.20-16-50
3 (13–16 лет)	04.09.2023	23.05.2024	34	204	Пн. 14.30-16.00 Вт., Чт., 14.30-16.00

Режим работы в период школьных каникул (при необходимости). Занятия проводятся по расписанию или утвержденному временному расписанию, составленному на период каникул, в форме экскурсий, работы творческих групп, сборных творческих групп, выездов и т.п. (указываются в соответствии со спецификой программы).

4. Рабочая программа

4.1. Цель и задачи рабочей программы

Танец является одним из древнейших направлений искусства. Каждый ребенок рождается с желанием двигаться красиво. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире.

Основной целью современной системы дополнительного образования является воспитание и развитие личности ребенка. Искусство хореографии располагает многообразием приёмов и техник.

Становление художественного образа у детей школьного возраста происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности.

Занятия по программе «В ритме танца» направлены на реализацию базисных задач художественно-эстетического развития детей.

Цель рабочей программы:

Развитие творческого потенциала обучающегося с ОВЗ, формирование его эстетической культуры, посредством приобщения обучающихся к искусству хореографии, через развитие их танцевальных способностей. Сформировать осанку и научить двигаться в заданной хореографии.

Задачи рабочей программы:

Обучающие:

- познакомить с азами хореографического искусства различного жанра (классический танец, народно-характерный танец, эстрадный танец);
- сформировать у учащегося связь между музыкой и движением;
- обучить двигательным навыкам, которые должны постепенно совершенствоваться;

Развивающие:

- развить координацию, ритмичность;
- развить коммуникативные умения;
- развить, эмоциональность;
- развить гибкость, пластичность, природные данные;

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие и дисциплину;
- воспитывать аккуратность и ответственность;
- воспитывать культурной манере поведения.

Коррекционные:

- Корригировать и развивать двигательную деятельность и моторику;
- Формировать навыки самостоятельной работы и самоконтроля;
- Расширять активный словарь, тренировать образную память;
- Развивать мыслительную и творческую деятельность;
- Развивать целенаправленность в работе;
- Снизить у детей эмоциональное и психическое напряжение.
- Повысить уровень самооценки у детей;

4.2. Планируемые результаты обучения

К концу года должны уметь:

Предметный результат:

- уметь ходить и бегать по кругу с сохранением заданных интервалов;
- постановка правильной осанки;
- знать понятие «руки на талии»
- уметь соотносить темп движений с темпом музыки;
- знать позиции ног: первая, третья с правой и левой ноги;
- самостоятельное исполнение танцевальных комбинаций,
- выход на сцену в массовых танцах.

Метапредметные результаты:

- выполнение правил поведения;
- способность трудиться;
- умение договариваться;

Личностные результаты:

- проявлять ответственность к работе;
- способность переносить (выдерживать) нагрузки в течение определённого времени;
- проявлять бережное отношение к костюмам.

4.3. Принципы рабочей программы

- Принцип творчества (программа включает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей);
- Принцип научности (детям сообщаются знания о стилях, направлениях);
- Принцип доступности (учет возрастных и индивидуальных особенностей);
- Принцип поэтапности (последовательность, приступая к очередному этапу, нельзя миновать предыдущий);
- Принцип динамичности (от самого простого к сложному);
- Принцип сравнений (разнообразие возможностей исполнения, выражения);
- Принцип сотрудничества (совместная работа с родителями).

4.4. Описание образовательной деятельности

Предусмотренные в программе занятия строятся на принципах организации:

- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- учёт возрастных и психологических особенностей детей;
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- игровая форма подачи материала;
- сотрудничество Организации с семьей;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.

Первая группа (7–9 лет)

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория:

Цель и задачи учебного года. Знакомство с хореографическим классом. Объяснение значение зеркал, классического станка. Значение музыки на занятиях. Правила техники безопасности. Форма одежды. Этические нормы поведения на занятиях, концертах.

Практика: Творческие игры на выявление способностей и возможностей обучающихся.

Проведение входного контроля

2. Развитие двигательных навыков

Теория:

Правила исполнения танцевальных движений, необходимо правильно держать корпус-спина прямая, живот втянут, голова высоко поднята, подъём натянут, на подскоках колени подняты высоко, слушаем счёт под музыку.

Практика: Танцевальная разминка.

- шаги под музыку на целой стопе;
- ходьба на полупальцах;
- ходьба на пятках;
- ходьба на внутренних и внешних рёбрах стопы;
- шаги с высоко поднятыми коленями;
- бег под музыку;
- галоп;
- подскоки;
- приставной шаг;
- упражнение «тачка»
- скакалка.

3. Растяжки на все группы мышц.

Теория: Растяжки необходимы детям занимающимся хореографией, т.к. готовят тел к работе, к физическим нагрузкам, делая его гибким, эластичным. Они помогают преодолеть природные зажимы, развивают выворотность ног, гибкость спины, увеличивают танцевальный шаг.

Практика: выполнение растяжек:

- сидя на полу, вытягиваем, сокращаем и разворачиваем стопу (работа над подъёмом);
- сидя на полу, разворачиваем согнутые колени в разные стороны, дотягиваясь до колена сначала ухом, а потом подбородком, затем наклон корпуса вперёд, стараясь дотянуться до пола подбородком (работа над шагом);
- лёжа на животе, высоко поднимаем ноги, предельно прогибаем нижнюю часть спины прогиб в «рыбку» (работа над гибкостью спины)
- махи натянутой ногой лежа на спине, то же самое, лежа на животе.

-сидя на полу, пытаемся дотянуться пальцами рук до пальцев ног (складочка)

4.Танцы

Теория: прежде, чем поставить танец, педагог даёт прослушать музыку детям, чтобы услышать характер исполнения танца и заинтересовать. Далее педагог показывает его отдельные элементы, акцентируя внимание учеников на особо сложных моментах. Учащиеся повторяют показанные движения. Когда отдельные движения доведены до автоматизма, соединяется воедино весь танец, затем танцевальные связки составляют в рисунок.

Практика: танцы:

- «Прогулочка»;

Вторая группа (10-12 лет)

1.Вводное занятие. Техника безопасности

Теория:

Правила техники безопасности. Определение перспектив занятий в коллективе (разучивание новых танцевальных номеров, участие в концертах и в конкурсах). Этические нормы поведения на занятиях, концертах.

Практика: Творческие задания, игры, импровизации на повторение полученных навыков и умений.

2.Развитие двигательных навыков

Теория:

Правила исполнения танцевальных движений, исполнения дистанций. Соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку.

Практика: танцевальная разминка:

-шаги под музыку с «носок» стопы;

-ходьба на полупальцах, на пятках, на внутренних и внешних рёбрах стопы;

-ходьба на полупальцах, сгибая колени, поочерёдно поднимаем высоко ноги вперёд и назад;

-шаги с притопом и с продвижением;

-переменные шаги;

-бег под музыку;

-галоп попеременно с правой и левой ноги;

-шаги с подскоками;

-упражнение «тачка»;

-скакалка.

3.Классический exercise у станка.

Теория: Совершенствование навыков основных движений классического тренажа. Повышение гибкости суставов, улучшение эластичности мышц и связок, нарастить силу мышц. Развитие элементарных навыков координации.

Практика: выполнение движений:

-позиции ног: первая, вторая, третья с правой и левой ноги;

-Demi и Grand plié по первой, второй, третьей позиции ног;

-Battement tendu из первой позиции в сторону, далее крестом;

-Releve по первой, второй, третьей позиции ног.

- Sauter по первой позиции.

-Перегибы корпуса

4.Растяжки на все группы мышц.

Теория: в отличие от растяжек на первом году обучения, растяжки четвертого года состоят в том, что кроме упражнений на общее развитие гибкости и пластичности тела, включаются

растяжки узкой направленности, сосредоточенные на какой-то одной части тела, делающиеся более интенсивно.

Практика: выполнение упражнений:

1. Обучающейся стоит лицом к палке по первой позиции, руки на палке перед собой. Голова медленно поворачивается в сторону. Верхняя часть корпуса наклоняется в сторону, плечи ровные, лопатки опущены, живот и ягодицы втянуты, медленно возвращаемся в исходное положение. Повторение с поворотом головы в другую сторону и с прогибом верхней части корпуса назад.

2. Учащийся стоит лицом к палке по первой позиции, держась за неё обеими руками, нога поднимается на палку. В этом положении делаются: *demi plie* и *grand plie*, перегиб корпуса к ноге, растяжка по палке в сторону, опорная нога стоит на месте.

3. Учащийся лежит на полу, спина, плечи и бёдра прижаты к полу, колени выпрямлены, стопы вытянуты, педагог берёт одну ногу и, придерживая вторую на полу, начинает тянуть ногу на 180. Плечи и бёдра на полу. Упражнение повторяется с другой ноги.

4. Растяжки на полу.

5. Танцы

Теория: Прежде, чем поставить танец педагог даёт прослушать музыку детям, чтобы услышать характер танца и заинтересовать. Далее педагог показывает отдельные элементы, акцентируя внимание на особо сложных моментах. Обучающиеся повторяют показанные движения. Когда отдельные движения доведены до автоматизма, соединяется воедино весь танец, его рисунок.

Практика: танцы:

-«Веселые повара»

-«Вот мы какие!»;

Итоговое занятие: Показ танцевальных номеров в концертных программах школы и в конкурсах.

Третья группа (13-16 лет)

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория:

Правила техники безопасности. Определение перспектив занятий в коллективе (разучивание новых танцевальных номеров, участие в концертах и в конкурсах). Этические нормы поведения на занятиях, концертах.

Практика: Творческие задания, игры.

2. Развитие двигательных навыков.

Теория

В связи с тем, что дети пришли в коллектив не в младшем школьном возрасте, очень важно уделять больше времени на развитие двигательных навыков. Выполнение движений под музыку с постепенным ускорением, с резкой сменой темпа движений.

Практика: танцевальная разминка:

-шаги под музыку: с носка на целую стопу, на пятках, на полупальцах;

-ходьба на полупальцах, сгибая колени, поочерёдно поднимаем высоко ноги вперёд и назад;

-шаги с притопом на месте и с продвижением;

-переменные шаги;

-бег под музыку, высоко поднимая ноги вперёд, потом назад;

-галоп попеременно с правой и левой ноги;

-шаги с подскоками.

3. Классический exercise у станка.

Теория: Обучение движениям классического exercise..

Практика: выполнение движений:

- позиции ног: первая, вторая, третья с правой и левой ноги;
- Demi plie по первой, второй, третьей позиции ног;
- Battement tendu лицом к палке из первой позиции;
- Battement jete лицом к палке из первой позиции;
- Releve по первой, второй, позиции ног.
- Перегибы корпуса
- Soute

4.Растяжки на все группы мышц.

Теория: у обучающихся среднего школьного возраста мышцы и связки уже не так эластичны поэтому необходимо все делать очень медленно и аккуратно. При растяжке формируется танцевальный шаг, выворотность тазобедренных суставов, гибкость позвоночника. Все упражнения у палки делаются с очень подтянутыми ягодицами и сильно вытянутой опорной ногой.

Практика: выполнение упражнений:

1. Обучающейся стоит лицом к палке по первой позиции, руки на палке перед собой. Голова медленно поворачивается в сторону. Верхняя часть корпуса наклоняется в сторону, плечи ровные, лопатки опущены, живот и ягодицы втянуты, медленно возвращаемся в исходное положение. Повторение с поворотом головы в другую сторону и с прогибом верхней части корпуса назад.

2.Обучающейся стоит лицом к палке по первой позиции, держась за неё обеими руками, нога поднимается на палку. В этом положении делаются: demi plie и grand plie, перегиб корпуса к ноге, растяжка по палке в сторону, опорная нога стоит на месте, при этом бёдра надо держать на одной линии с телом.

Повторить с другой ноги.

3.Стоя лицом к палке, поставить согнутую ногу на палку. Опорная нога выворотна и вытянута. Всё больше сгибать ногу, прижимаясь к палке; спину при этом держать прямой.

Повторить с другой ноги.

4.Обучающейся лежит на полу: спина, плечи и бёдра прижаты к полу, колени выпрямлены, стопы вытянуты. Педагог берёт одну ногу и, придерживая вторую на полу, начинает тянуть ногу на 180. Плечи и бёдра на полу. Упражнение повторяется с другой ноги.

5. упражнения на полу.

5.Танцы.

Теория: Прежде чем, поставить танец педагог даёт прослушать музыку детям, чтобы разучить характер исполнения танца и заинтересовать. Далее педагог показывает его отдельные элементы, акцентируя внимание учеников на особо сложных моментах. Обучающиеся повторяют показанные движения. Когда отдельные движения доведены до автоматизма, соединяется воедино весь танец, его рисунок.

Практика: танцы:

- «Полька»;
- «Барыня»;
- «Ачарули»
- «Нурлар»

Итоговое занятие: Показ танцевальных номеров в концертных программах школы и в конкурсах.

Формы работы:

1. Практические и теоретические занятия, в т. ч. беседы об искусстве хореографии, танцах, известных исполнителях.

2. Выступления на школьных концертах, участие в танцевальных конкурсах.

Во время проведения занятий всячески поддерживается детская инициатива в воплощении замысла и выборе необходимых для этого средств.

Проявление инициативы способствует внутреннему раскрепощению детей, уверенности в себе, пониманию своей значимости, заинтересованности, желанию и в дальнейшем проявлять самостоятельность.

Методы и приемы по реализации задач рабочей программы

Для реализации Рабочей Программы используются разнообразные приёмы и методы: одномоментности, обследования, наглядности, словесный, практический, эвристический, показ, демонстрация, сотворчество, мотивационный. Выбор осуществляется с учётом возрастных, психофизических возможностей детей:

- словесные (беседа, объяснение, познавательный рассказ, художественное слово, педагогическая драматизация, объяснение, пояснение, педоценка);
- наглядные (показ танца);
- метод наблюдения (показ образца, показ способов выполнения и др.);
- игровые (дидактические, развивающие, подвижные);
- метод проблемного обучения (самостоятельный поиск решения на поставленное задание);
- практические – упражнения, эксперименты и др.

На занятиях проводится групповая и индивидуальная работа с детьми.

Отчет о результатах работы представляется на отчётных концертах, выступлениях на мероприятиях, конкурсах.

4.5. Особенности развития детей с ЗПР

Для всех детей с ЗПР характерно запаздывание развития основных психофизических функций (моторики, речи, социального поведения), эмоциональная незрелость, неравномерность развития отдельных психических функций, функциональный, обратимый характер нарушений.

Учебная деятельность детей с ЗПР отличается ослабленностью регуляции деятельности во всех звеньях процесса учения: отсутствием достаточно стойкого интереса к предложенному заданию; необдуманностью, импульсивностью и слабой ориентировкой в заданиях, приводящими к многочисленным ошибочным действиям; недостаточной целенаправленностью деятельности; малой активностью, безынициативностью, отсутствием стремления улучшить свои результаты, осмыслить работу в целом, понять причины ошибок.

Особенности детей с задержкой психического развития, которые необходимо учитывать в учебном процессе: незрелость эмоционально-волевой сферы, инфантилизм, нескоординированность эмоциональных процессов; низкий уровень активности во всех сферах психической деятельности; ограниченный запас общих сведений и представлений об окружающем мире; снижение работоспособности; повышенная истощаемость; неустойчивость внимания; расстройства регуляции, программирования и контроля деятельности, низкий навык самоконтроля; более низкий уровень развития восприятия; отставание в развитии всех форм мышления; недостаточная продуктивность произвольной памяти, преобладание механической памяти над абстрактно-логической, снижение объёмов кратковременной и долговременной памяти.

4.6. Календарно-тематическое планирование

4.6.1. Календарно-тематическое планирование работы в первой группе (7-9 лет)

№	Тема занятия	Содержание занятия	Кол-во часов	Дата занятия	
				план	факт
1.	Вводное занятие	Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с целью и задачами года обучения. Творческие игры на выявление способностей и возможностей учащихся.	1	01/09	
2.	Развитие двигательных навыков	Танцевальная разминка. Шаги, галоп, скакалка	1	06/09	
3.	Развитие двигательных навыков	Танцевальная разминка. Шаги в различных темпах.	1	08/09	
4.	Развитие двигательных навыков	Танцевальная разминка. Скакалка, подскоки.	1	13/09	
5.	Развитие двигательных навыков	Танцевальная разминка. Приставные шаги.	1	15/09	
6.	Развитие двигательных навыков	Танцевальная разминка. Повторяем проученный материал.	1	20/09	
7.	Развитие двигательных навыков	Танцевальная разминка. Повторяем проученный материал.	1	22/09	
8.	Развитие двигательных навыков	Танцевальная разминка. «гачка», скакалка.	1	27/09	
9.	Развитие двигательных навыков	Работа над выворотностью тазобедренного сустава, стопы	1	29/09	
10.	Развитие двигательных навыков	Танцевальная разминка. Подскоки	1	04/10	
11.	Развитие двигательных навыков	Танцевальная разминка. Подскоки	1	06/10	
12.	Развитие двигательных навыков	Танцевальная разминка. Подскоки	1	11/10	
13.	Развитие двигательных навыков	Танцевальная разминка. Подскоки	1	13/10	
14.	Развитие двигательных навыков	Танцевальная разминка.	1	18/10	
15.	Развитие двигательных навыков	Танцевальная разминка.	1	20/10	
16.	Развитие двигательных навыков	Танцевальная разминка.	1	25/10	
17.	Развитие двигательных навыков	Танцевальная разминка.	1	27/10	
18.	Растяжка	Упражнения на улучшение гибкости позвоночника. Отработка движений	1	08/11	
19.	Постановочно-репетиционная работа	Танцевальные комбинации к танцу «Прогулочка»	1	10/11	

		Отработка движений.			
20.	Развитие двигательных навыков	Танцевальная разминка.	1	15/11	
21.	Развитие двигательных навыков	Танцевальная разминка.	1	17/11	
22.	Развитие двигательных навыков	Танцевальная разминка.	1	22/11	
23.	Развитие двигательных навыков	Танцевальная разминка. Отработка движений.	1	24/11	
24.	Растяжка	Работа над подъемом, стопой. Отработка движений.	1	29/11	
25.	Постановочно-репетиционная работа	Танцевальные комбинации к танцу «Прогулочка» Отработка движений.	1	01/12	
26.	Развитие двигательных навыков	Танцевальная разминка. Отработка движений.	1	06/12	
27.	Постановочно-репетиционная работа	Проучивание танцевальных движений к танцу «Прогулочка»	1	08/12	
28.	Постановочно-репетиционная работа	Проучивание танцевальных движений к танцу «Прогулочка»	1	13/12	
29.	Постановочно-репетиционная работа	Разводка по рисунку: линия, круг.	1	15/12	
30.	Постановочно-репетиционная работа	Отработка танцевального номера.	1	20/12	
31.	Постановочно-репетиционная работа	Танец «Прогулочка»	1	22/12	
32.	Техника безопасности	Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с целью и задачами года обучения.	1	10/01 2024	
33.	Развитие двигательных навыков	Танцевальная разминка. Координация, скакалка.	1	12/01	
34.	Развитие двигательных навыков	Танцевальная разминка. Координация. Скакалка.	1	17/01	
35.	Развитие двигательных навыков	Танцевальная разминка. Шаги, галоп.	1	19/01	
36.	Постановочно-репетиционная работа	Проучивание танцевальных движений к танцу «Прогулочка»	1	24/01	
37.	Растяжка	Спина, стопа, гибкость позвоночника. Отработка движений.	1	26/01	
38.	Развитие двигательных навыков	Танцевальная разминка.	1	31/01	
39.	Развитие двигательных навыков	Танцевальная разминка.	1	02/02	
40.	Растяжка.	Боковые мышцы спины, шпагат на правую ногу.	1	07/02	

41.	Развитие двигательных навыков	Танцевальная разминка. Танцевальные комбинации с проученными элементами.	1	09/02	
42.	Развитие двигательных навыков	Танцевальная разминка. Танцевальные комбинации с проученными элементами	1	14/02	
43.	Постановочно-репетиционная работа.	Разводка по рисунку: линия, круг.	1	16/02	
44.	Растяжка.	Боковые мышцы спины, шпагат на правую ногу.	1	21/02	
45.	Развитие двигательных навыков	Танцевальная разминка. Скакалка, подскоки.	1	28/02	
46.	Постановочно-репетиционная работа.	Разводка по рисунку: линия, круг.	1	01/03	
47.	Развитие двигательных навыков	Танцевальная разминка. Скакалка, подскоки.	1	06/03	
48.	Развитие двигательных навыков	Танцевальная разминка. Скакалка, подскоки.	1	13/03	
49.	Развитие двигательных навыков	Танцевальная разминка. Скакалка, подскоки.	1	15/03	
50.	Постановочно-репетиционная работа	Разводка по рисунку: линия, круг.	1	20/03	
51.	Растяжка	Упражнение на улучшение гибкости позвоночника. Отработка движений	1	22/03	
52.	Развитие двигательных навыков	Танцевальная разминка	1	27/03	
53.	Растяжка	Спина, стопа, гибкость позвоночника. Отработка движений.	1	29/03	
54.	Развитие двигательных навыков	Танцевальная разминка. Скакалка, «гачка».	1	03/04	
55.	Развитие двигательных навыков	Танцевальная разминка. Упражнения на координацию.	1	05/04	
56.	Растяжка	Танцевальная разминка. Подскоки.	1	10/04	
57.	Развитие двигательных навыков	Танцевальная разминка. Подскоки.	1	12/04	
58.	Развитие двигательных навыков	Танцевальная разминка. Подскоки, галоп.	1	17/04	
59.	Развитие двигательных навыков	Упражнение для развития танцевального шага. Отработка движений.	1	19/04	
60.	Растяжка	Упражнение на улучшение гибкости позвоночника. Отработка движений.	1	24/04	
61.	Развитие двигательных навыков	Танцевальная разминка	1	26/04	
62.	Развитие двигательных навыков	Обучение движений. Работа с солистом.	1	03/05	
63.	Растяжка.	Работа со всеми группами мышц	1	08/05	
64.	Постановочно-репетиционная работа.	Проучивание танца «Прогулочка»	1	15/05	
65.	Постановочно-	Проучивание танца	1	17/05	

	репетиционная работа.	«Прогулочка»			
66.	Постановочно-репетиционная работа.	Отработка танца «Прогулочка»	1	22/05	
67.	Постановочно-репетиционная работа.	Работа по рисунку	1	24/05	
68.	Постановочно-репетиционная работа.	Отработка танцевального номера	1	29/05	
	Итого		68		

4.6.2. Календарно-тематическое планирование работы во второй группе (10-12 лет)

№	Тема занятия	Содержание занятия	Кол-во часов	Дата занятия	
				план	факт
1.	Вводное занятие	Инструктаж по технике безопасности. Цели и задачи года обучения.	1	01/09	
2.	Развитие двигательных навыков	Танцевальная разминка	2	06/09	
3.	Развитие двигательных навыков	Танцевальная разминка. Шаги, скакалка.	2	08/09	
4.	Развитие двигательных навыков	Танцевальная разминка. Шаги, скакалка.	2	13/09	
5.	Развитие двигательных навыков.	Танцевальная разминка. Галоп с правой и левой ноги.	2	15/09	
6.	Развитие двигательных навыков.	Танцевальная разминка. Подскоки.	2	20/09	
7.	Развитие двигательных навыков	Танцевальная разминка. Подскоки.	2	22/09	
8.	Растяжка.	Спина, разворачиваем тазобедренные суставы. Выворотность.	2	27/09	
9.	Постановочно-репетиционная работа.	Танцевальные комбинации к танцу «Веселые поварята». Отработка движений.	2	29/09	
10.	Развитие двигательных навыков	Танцевальная разминка. Шаги, скакалка.	2	04/10	
11.	Постановочно-репетиционная работа.	Танцевальные комбинации к танцу «Веселые поварята». Отработка движений.	2	06/10	
12.	Постановочно-репетиционная работа.	Танцевальные комбинации к танцу «Веселые поварята». Отработка движений. Синхронность и выразительность.	2	11/10	

13.	Постановочно-репетиционная работа.	Танцевальные комбинации к танцу «Веселые поварята». Отработка движений.	2	13/10	
14.	Развитие двигательных навыков	Танцевальная разминка	2	18/10	
15.	Постановочно-репетиционная работа.	Танцевальные комбинации к танцу «Веселые поварята». Отработка движений.	2	20/10	
16.	Развитие двигательных навыков	Танцевальная разминка	2	25/10	
17.	Постановочно-репетиционная работа.	Разводка по рисунку.	2	27/10	
18.	Развитие двигательных навыков	Танцевальная разминка	2	08/11	
19.	Постановочно-репетиционная работа.	Работа над синхронностью.	2	10/11	
20.	Развитие двигательных навыков	Танцевальная разминка	2	15/11	
21.	Растяжка	Упражнения в партере	2	17/11	
22.	Постановочно-репетиционная работа	Работа над синхронностью	2	18/11	
23.	Развитие двигательных навыков	Танцевальная разминка. Скакалка, «точка», координация.	2	22/11	
24.	Развитие двигательных навыков	Танцевальная разминка. Колесо по диагонали.	2	24/11	
25.	Развитие двигательных навыков	Танцевальная разминка. Колесо по диагонали.	2	25/11	
26.	Развитие двигательных навыков	Танцевальная разминка. Колесо по диагонали.	2	29/11	
27.	Растяжка	Упражнения у палки для формирования танцевального шага. Отработка движений.	2	01/12	
28.	Классический exercise.	Постановка корпуса. Позиции ног, рук.	2	06/12	
29.	Развитие двигательных навыков	Танцевальная разминка. Упражнения на улучшение гибкости позвоночника.	2	08/12	

30.	Развитие двигательных навыков	Танцевальная разминка. Упражнения на улучшение гибкости позвоночника.	2	13/12	
31.	Развитие двигательных навыков	Танцевальная разминка. Шаги, подскоки, скакалка.	2	15/12	
32.	Постановочно-репетиционная работа	Разучивание танцевальных комбинаций «Вот мы какие»	2	20/12	
33.	Классический exercise.	Постановка корпуса. Demi plie по первой, второй, третьей позиции ног; Battement tendu из первой позиции в сторону лицом к палке.	2	22/12	
34.	Техника безопасности	Правила техники безопасности.	1	10/01 2024	
35.	Развитие двигательных навыков	Танцевальная разминка. Координация, быстрые движения.	2	12/01	
36.	Развитие двигательных навыков	Танцевальная разминка. Координация, быстрые движения.	2	17/01	
37.	Развитие двигательных навыков	Танцевальная разминка. Координация, быстрые движения.	2	19/01	
38.	Развитие двигательных навыков	Танцевальная разминка. Координация, быстрые движения.	2	24/01	
39.	Развитие двигательных навыков	Танцевальная разминка	2	26/01	
40.	Развитие двигательных навыков	Танцевальная разминка. Координация, быстрые движения.	2	31/01	
41.	Растяжка.	Упражнение на улучшение гибкости позвоночника.	2	02/02	
42.	Классический exercise.	Разучивание Rond de jambe par terre. en dehors et en dedans по точкам.	2	07/02	
43.	Развитие двигательных навыков	Танцевальная разминка. Движения по диагонали. Отработка движений	2	09/02	
44.	Развитие двигательных навыков	Танцевальная разминка. Движения по диагонали. Отработка движений.	2	14/02	
45.	Развитие двигательных навыков	Упражнения для развития гибкости плечевого и поясного	2	16/02	

		суставов. Отработка движений.			
46.	Растяжка	Упражнения у палки для развития танцевального шага.	2	21/02	
47.	Развитие двигательных навыков	Упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов.	2	28/02	
48.	Классический exercise. Растяжка	Rond de jambe par terre. en dehors et en dedans по точкам. Растяжка у палки.	2	02/03	
49.	Растяжка.	Работа над шагом.	2	06/03	
50.	Постановочно-репетиционная работа.	Танцевальные комбинации к танцу «Вот мы какие».	2	09/03	
51.	Развитие двигательных навыков	Упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов.	2	13/03	
52.	Постановочно-репетиционная работа.	Танцевальные комбинации к танцу «Вот мы какие».	2	15/03	
53.	Постановочно-репетиционная работа.	Танцевальные комбинации к танцу «Вот мы какие».	2	20/03	
54.	Постановочно-репетиционная работа	Постановка танца	2	22/03	
55.	Постановочно-репетиционная работа.	Постановка танца. Отработка движений.	2	03/04	
56.	Постановочно-репетиционная работа.	Постановка танца. Отработка движений.	2	05/04	
57.	Растяжка	.Шаг, стопа, выворотность тазобедренных суставов.	2	10/04	
58.	Классический exercise. Растяжка	Rond de jambe par terre. en dehors et en dedans по точкам. Растяжка у палки	2	12/04	
59.	Развитие двигательных навыков	Танцевальная разминка	2	17/04	
60.	Растяжка	Шаг, стопа, выворотность тазобедренных суставов.	2	19/04	
61.	Развитие двигательных навыков	Танцевальная разминка. Скакалка, «тачка».	2	24/04	
62.	Развитие двигательных навыков	Танцевальная разминка. Скакалка, «тачка».	2	26/04	
63.	Развитие двигательных навыков	Танцевальная разминка. Скакалка, «тачка». Работа в паре.	2	02/05	

64.	Классический exercise. Растяжка	Rond de jambe par terre. en dehors et en dedans по точкам. Растяжка у палки.	2	03/05	
65.	Растяжка.	Шаг, стопа, выворотность тазобедренных суставов.	2	08/05	
66.	Развитие двигательных навыков	Танцевальная разминка. Скакалка, «тачка».	2	15/05	
67.	Растяжка.	Шаг, стопа, выворотность тазобедренных суставов.	2	17/05	
68.	Растяжка.	Шаг, стопа, выворотность тазобедренных суставов	2	22/05	
69.	Развитие двигательных навыков	Танцевальная разминка. Скакалка, «тачка».	2	24/05	
	Итого		136		

4.6.3. Календарно-тематическое планирование работы в третьей группе (13-16 лет)

№	Тема занятия	Содержание занятия	Кол-во часов	Дата занятия	
				план	факт
1.	Вводное занятие	Инструктаж по технике безопасности. Цели и задачи года обучения.	1	04/09	
2.	Развитие двигательных навыков	Танцевальная разминка. Упражнения на координацию. Работа в паре. Хлопушки.	2	05/09	
3.	Развитие двигательных навыков	Танцевальная разминка. Шаги под музыку с носка стопы с ускорением.	2	07/09	
4.	Развитие двигательных навыков	Танцевальная разминка. Шаги на полупальцах с высоко поднятыми коленями.	2	11/09	
5.	Развитие двигательных навыков	Танцевальная разминка. Галоп попеременно с правой и левой ноги.	2	12/09	
6.	Развитие двигательных навыков	Танцевальная разминка. Бег под музыку с высоко поднятыми ногами.	2	14/09	
7.	Растяжки	Растяжки на все группы мышц.	2	18/09	
8.	Классический exercise	Постановка корпуса. Demi plie по первой, позиции.	2	19/09	
9.	Развитие двигательных навыков	Танцевальная разминка. Упражнения на координацию.	2	21/09	

10.	Развитие двигательных навыков	Танцевальная разминка. Упражнения на координацию.	2	25/09	
11.	Развитие двигательных навыков	Танцевальная разминка. Упражнения на координацию.	2	26/09	
12.	Растяжка	Растяжки на все группы мышц.	2	28/09	
13.	Классический еxercise	Постановка корпуса. Releve на полупальцах.	2	02/10	
14.	Растяжка	Растяжки на все группы мышц.	2	03/10	
15.	Классический еxercise	Постановка корпуса. Releve на полупальцах. Battement tendu по первой позиции лицом к палке.	2	05/10	
16.	Развитие двигательных навыков	Танцевальная разминка. Упражнения на координацию.	2	09/10	
17.	Развитие двигательных навыков	Танцевальная разминка. Упражнения на координацию. Работа в паре.	2	10/10	
18.	Развитие двигательных навыков	Танцевальная разминка. Упражнения на координацию.	2	12/10	
19.	Растяжка	Перегибы корпуса лицом к палке. Упражнения у палки для формирования танцевального шага.	2	16/10	
20.	Классический еxercise	Постановка корпуса. Releve на полупальцах. Battement tendu по первой позиции лицом к палке.	2	17/10	
21.	Развитие двигательных навыков	Танцевальная разминка	2	19/10	
22.	Развитие двигательных навыков	Танцевальная разминка. Упражнения на улучшение гибкости позвоночника.	2	23/10	
23.	Растяжка	Растяжка на все группы мышц.	2	24/10	
24.	Развитие двигательных навыков	Танцевальная разминка. Упражнения на координацию	2	26/10	
25.	Растяжка	Растяжка на полу.	2	30/10	
26.	Развитие двигательных навыков	Танцевальная разминка. Упражнения на координацию	2	31/10	
27.	Растяжка	Упражнения для развития выворотности. Упражнения на улучшение гибкости позвоночника.	2	02/11	
28.	Классический еxercise	Постановка корпуса. Releve на полупальцах. Battement tendu по первой позиции лицом к палке Позиции рук.	2	07/11	

29.	Развитие двигательных навыков	Танцевальная разминка. Упражнения на координацию	2	09/11	
30.	Развитие двигательных навыков	Танцевальная разминка. Упражнения на координацию	2	13/11	
31.	Развитие двигательных навыков	Танцевальная разминка. Упражнения на координацию	2	14/11	
32.	Постановочно-репетиционная работа	Танцевальные комбинации к танцу «Полькас»	2	16/11	
33.	Постановочно-репетиционная работа	Танцевальные комбинации к танцу «Полька»	2	20/11	
34.	Постановочно-репетиционная работа	Танцевальные комбинации к танцу «Полька»	2	21/11	
35.	Постановочно-репетиционная работа	Танцевальные комбинации к танцу «Полька»	2	23/11	
36.	Постановочно-репетиционная работа	Танцевальные комбинации к танцу «Полька»	2	27/11	
37.	Постановочно-репетиционная работа	Танцевальные комбинации к танцу «Русский перепляс»	2	28/11	
38.	Постановочно-репетиционная работа	Танцевальные комбинации к танцу «Полька»	2	30/11	
39.	Постановочно-репетиционная работа	Танцевальные комбинации к танцу «Полька»	2	04/12	
40.	Постановочно-репетиционная работа	Разводка по рисунку.	2	05/12	
41.	Постановочно-репетиционная работа	Разводка по рисунку.	2	07/12	
42.	Постановочно-репетиционная работа	Синхронность в танце. Отработка движений.	2	11/12	
43.	Постановочно-репетиционная работа	Синхронность в танце. Отработка движений.	2	12/12	
44.	Постановочно-репетиционная работа	Выразительность в танце. Отработка движений.	2	14/12	
45.	Постановочно-репетиционная работа	Отработка рисунков. Синхронность.	2	18/12	
46.	Постановочно-репетиционная работа	Эмоциональность. Выразительность.	2	19/12	
47.	Растяжка	Упражнения для развития выворотности. Упражнения на улучшение гибкости позвоночника.	2	21/12	
48.	Растяжка	Упражнения для развития выворотности. Упражнения на улучшение гибкости позвоночника.	2	25/12	
49.	Техника безопасности.	Правила техники безопасности.	1	09/01 2024	
50.	Развитие двигательных навыков	Танцевальная разминка. Упражнения на координацию	2	11/01	

51.	Развитие двигательных навыков	Танцевальная разминка. Упражнения на координацию	2	15/01	
52.	Развитие двигательных навыков	Танцевальная разминка. Упражнения на координацию	2	16/01	
53.	Развитие двигательных навыков	Танцевальная разминка. Упражнения на координацию	2	18/01	
54.	Развитие двигательных навыков	Танцевальная разминка. Упражнения на координацию	2	22/01	
55.	Растяжка	Упражнение на улучшение гибкости позвоночника. Отработка движений.	2	23/01	
56.	Классический exercise	Постановка корпуса. Перегибы корпуса. Releve на полупальцах. Battement tendu по первой позиции лицом к палке Позиции рук.	2	25/01	
57.	Развитие двигательных навыков	Упражнение для улучшения подвижности тазобедренного сустава. Отработка движений.	2	29/01	
58.	Развитие двигательных навыков	Танцевальная разминка. Шаги с подскоками.	2	30/01	
59.	Развитие двигательных навыков Индивидуальные занятия	Танцевальная разминка Шаги с притопом и с продвижением. Работа в паре.	2	01/02	
60.	Растяжка	Упражнение для улучшения подвижности тазобедренного сустава.	2	05/02	
61.	Постановочно-репетиционная работа	Танцевальные комбинации к танцу «Барыня»	2	06/02	
62.	Постановочно-репетиционная работа	Танцевальные комбинации к танцу «Барыня»	2	08/02	
63.	Постановочно-репетиционная работа	Танцевальные комбинации к танцу «Барыня»	2	12/02	
64.	Постановочно-репетиционная работа	Танцевальные комбинации к танцу «Барыня»	2	13/02	
65.	Постановочно-репетиционная работа	Танцевальные комбинации к танцу «Барыня»	2	15/02	
66.	Постановочно-репетиционная работа	Танцевальные комбинации к танцу «Барыня»	2	19/02	
67.	Постановочно-репетиционная работа	Разводка.	2	20/02	

68.	Постановочно-репетиционная работа	Разводка.	2	22/02	
69.	Постановочно-репетиционная работа	Отработка танцевального номера.	2	26/02	
70.	Постановочно-репетиционная работа	Отработка танцевального номера	2	27/02	
71.	Растяжка	Упражнения для развития выворотности. Упражнения на улучшение гибкости позвоночника.	2	29/02	
72.	Растяжка	Упражнения для развития выворотности. Упражнения на улучшение гибкости позвоночника.	2	04/03	
73.	Развитие двигательных навыков	Танцевальная разминка. Шаги с поворотом по диагонали.	2	05/03	
74.	Развитие двигательных навыков	Танцевальная разминка Шаги с притопом и с продвижением.	2	07/03	
75.	Развитие двигательных навыков	Танцевальная разминка Шаги с притопом и с продвижением.	2	11/03	
76.	Развитие двигательных навыков	Танцевальная разминка Шаги с притопом и с продвижением.	2	12/03	
77.	Постановочно-репетиционная работа	Танцевальные комбинации к танцу «Ачарули»	2	14/03	
78.	Растяжка	Упражнения у палки для развития танцевального шага. Отработка движений.	2	18/03	
79.	Постановочно-репетиционная работа	Танцевальные комбинации к танцу «Ачарули»	2	19/03	
80.	Постановочно-репетиционная работа	Танцевальные комбинации к танцу «Ачарули»	2	21/03	
81.	Постановочно-репетиционная работа	Танцевальные комбинации к танцу «Ачарули»	2	01/04	
82.	Постановочно-репетиционная работа	Танцевальные комбинации к танцу «Ачарули»	2	02/04	
83.	Постановочно-репетиционная работа	Танцевальные комбинации к танцу «Ачарули»	2	04/04	
84.	Постановочно-репетиционная работа	Рисунок танца.	2	08/04	
85.	Постановочно-репетиционная работа	Движения по парам. Рисунок танца, разводка.	2	09/04	
86.	Постановочно-репетиционная работа	Разводка. Работа в паре	2	11/04	

87.	Постановочно-репетиционная работа	Разводка.	2	15/04	
88.	Постановочно-репетиционная работа	Движения по рисунку. Отработка танцевального номера.	2	16/04	
89.	Постановочно-репетиционная работа	Движения по рисунку. Отработка танцевального номера	2	19/04	
90.	Постановочно-репетиционная работа	Движения по рисунку. Отработка танцевального номера	2	22/04	
91.	Постановочно-репетиционная работа	Движения по рисунку. Отработка танцевального номера	2	23/04	
92.	Постановочно-репетиционная работа	Танцевальные комбинации к танцу «Нурлар»	2	25/04	
93.	Постановочно-репетиционная работа	Танцевальные комбинации к танцу «Нурлар»	2	29/04	
94.	Постановочно-репетиционная работа	Работа в паре. Танцевальные комбинации к танцу «Нурлар»	2	30/04	
95.	Постановочно-репетиционная работа	Танцевальные комбинации к танцу «Нурлар»	2	02/05	
96.	Постановочно-репетиционная работа	Работа в паре. Танцевальные комбинации к танцу «Нурлар»	2	06/05	
97.	Растяжка	Упражнения у палки для развития танцевального шага.	2	07/05	
98.	Постановочно-репетиционная работа	Рисунок танца «Нурлар»	2	13/05	
99.	Постановочно-репетиционная работа	Рисунок танца «Нурлар»	2	14/05	
100.	Постановочно-репетиционная работа	Рисунок танца «Нурлар»	2	16/05	
101.	Постановочно-репетиционная работа	Отработка танцевального номера	2	20/05	
102.	Постановочно-репетиционная работа	Отработка танцевального номера	2	21/05	
103.	Постановочно-репетиционная работа	Повторение пройденного материала.	2	23/05	
	Итого		204		

5. Методические и оценочные материалы

5.1. Педагогические методики и технологии

Ведущими методами обучения детей хореографическому искусству являются:

- наглядная демонстрация формируемых навыков (практический показ);
- объяснение методики исполнения движения;
- демонстрация иллюстраций (видеоматериал).

Методы обучения и воспитания

Хореографическое искусство требует от учащихся умения ориентироваться в нестандартных ситуациях, поэтому возникает необходимость наряду с традиционными методами и приемами работы такими как:

- словесные (беседа, рассказ, объяснение, пояснение, анализ);
- наглядные (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития учащихся);
- практические (упражнения, этюды, игры);
- аналитические (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональные (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- метод оценивания своего исполнения и других учащихся
- метод самостоятельной работы (творческие задания, работа с ЭОР)
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки;
- синхронное и зеркальное восприятие;
- концентрический метод заключается в том, что педагог по мере усвоения детьми определенных движений, танцевальных композиций вновь возвращается к пройденному, но уже предлагает все более сложные задания.

Используемые на занятиях педагогические технологии:

- лично-ориентированное обучение;
 - технология сотрудничества;
 - технология саморазвития
 - технология развивающего обучения;
 - информационная технология
 - здоровье сберегающая технология
- #### Формы проведения занятий
- теоретическое занятие (с просмотром видеоматериала);
 - учебное практическое занятие;
 - репетиция;
 - мастер-класс;
 - творческая встреча;
 - мастерская;
 - открытое занятие.

Формы работы на занятиях:

- фронтальная;
- групповая;
- индивидуально-групповая.

5.2. Система контроля

Система контроля результативности обучения по программе «В ритме танца» организована в соответствии с нормативным локальным актом ГБОУ школы №7 Красносельского района Санкт-Петербурга «Положение об организации текущего контроля, промежуточной аттестации и итогового контроля за результатами освоения учащимися дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в ГБОУ школы №7 Красносельского Санкт-Петербурга»

<i>Виды контроля</i>	<i>Формы и методы контроля</i>	<i>Сроки проведения</i>
Входной	Просмотр. Собеседование.	Сентябрь
Текущий	Беседа. Наблюдение педагога.	В течение года
Промежуточный	Открытое занятие.	Декабрь.
Итоговый	Открытое занятие.	Апрель - Май.

Критерии, параметры и показатели оценки

<i>Год обучения\критерии</i>	<i>Уровень освоения образовательной программы</i>		
	<i>высокий</i>	<i>средний</i>	<i>низкий</i>
1 год обучения			
Шаг танца	Подъем ноги выше 90 градусов	Подъем ноги не ниже 90 градусов	Подъем ноги ниже 90 градусов
Подъем	Высокий	Нога вытягивается, но подъема нет	Нет подъема, жесткая стопа
Гибкость	Возможность достать ногами до головы	Может сделать мостик с помощью педагога	Не может согнуться
Прыжок	Высокий	Средний	Низкий
Музыкальность	Слышит и отличает ноты	Несколько раз надодать прослушать музыку	Не слышит музыку
Ритмичность	Четко слышит ритм и отбивает его	Надо несколько раз простучать ритм	Не слышит ритм
Эмоциональность	Лицо ярко выражает эмоции	Бледные эмоции	Никак не выражает эмоции
Память	Быстро и четко запоминает задание	Не сразу запоминает задание	Не запоминает задание
Дисциплина	Слышит педагога и реагирует на все замечания	Замечания делаются несколько раз	Не реагирует на педагога, мешает занятию

Организация педагогической диагностики

Оценка качества освоения образовательной программы осуществляется по *трехбалльной шкале* по каждому показателю, затем все баллы суммируются, и вычисляется *среднеарифметический балл*.

Уровень освоения программы выявляется по следующей шкале:

от 1 до 1,5 – уровень низкий (учащийся не может выполнить все предложенные задания) от 1,6 до 2,1 – уровень средний (учащийся выполняет некоторые предложенные задания) от 2,2 до 3,0 – уровень высокий (учащийся выполняет все предложенные задания)

Варианты контрольно-измерительных материалов: ведомости зачетов на знаниетеории хореографического искусства

Формы фиксации материалов – все результаты освоения учащимися образовательной программы заносятся в «Карту результатов освоения образовательной программы».

6. Перечень дидактических и методических материалов

Список литературы для педагога

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии»- «Рольф», М., 2000;
2. Чибрикова А.Е. Ритмика- М., «Дрофа», 2006 ;
3. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика»: программа по ритмической пластике для детей младшего школьного возраста»-4-е изд., Фонд «Петербургский центр творческой педагогики «Аничков мост», 2015;
4. Пин Ю. Перспективные направления и формы обучения танцам. – СПб., 2006;
5. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца», «Лань», М., 2006;
6. Бурмистрова И., Силаева К. Школа танцев для юных., СПб, 2003;
7. Смит Л. Танцы. Начальный курс, М., 2001;
8. Климов А.А. «Основы русского народного танца»; Москва, МГИК, 1964;
9. Красикова И.С. «Осанка» Санкт-Петербург,»Корона принт», 2003;
10. Ваганова А. «Основы классического танца» - 6-е изд., С-Пб., 2001;
11. Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. Основы характерного танца», -С-Пб.Планета Музыки;»Лань» 2010г.

Список литературы для учащихся

1. Физкультурные минутки. О.В. Узорова, Е.А. Нефедова. Изд-во «Лстрель» Аст-Ермак 2004
2. Заикин Н., Заикина Н. «Областные особенности русского народного танца». Орел, 2004
3. Фонарева М.И. Развитие движений ребенка – М., «Просвещение», 2006 г

Электронные образовательные ресурсы

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
2. Информационный портал Департамента образования Москвы. Методы использования мультимедиа в обучении школьников <http://www.mosedu.ru/tutor/methods/multimedia.php>
3. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

4. <http://www.3dvideo.ru> – образовательные и обучающие видео–программы
5. <http://www.mp3.ru> – Российский информационно – музыкальный Сервер

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

КАРТА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

«В ритме танца»

Номер группы:

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Показатели результативности освоения учащимися программы (конкретные знания, умения и навыки указанные в программе)								Сумма баллов	Среднее арифметическое	Уровень освоения программы
		Прыжок	Шаг	Подъем	Музыкальность	Чувство ритма	Память	Эмоциональность	Дисциплина			
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												

Примечание:

- баллы выставляются каждому учащемуся по **трехбалльной шкале** по каждому показателю,
- затем все баллы суммируются, и вычисляется **среднеарифметический балл**
- уровень освоения программы выявляется по следующей шкале:
- если среднеарифметический балл учащегося составил :
 - от 1,0 до 1,5 – уровень низкий (Н)**
 - от 1,6 до 2,1 – уровень средний (Ср)**
 - от 2,2 до 3,0 – уровень высокий (В)**

Алгоритм подсчета результатов:

1. Подсчитывается количество баллов по каждой вертикальной графе по каждому уровню;
2. Подсчитывается сумма баллов по каждому уровню и выставляется в графе «Сумма баллов».

Ф.И. обучающегося _____ Возраст _____ Учебный год _____

I. Предметные результаты обучающегося	
I.1. Теоретические знания учащегося (по разделам учебного плана образовательной программы) Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	
Степень выраженности	Баллы
<i>Минимальный уровень:</i> овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой	1
<i>Средний уровень:</i> овладел более чем ½ знаний, предусмотренных программой	2
<i>Максимальный уровень:</i> овладел практически всем объемом знаний, предусмотренных программой	3
I.2. Практические умения и навыки обучающегося, предусмотренные программой: Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	
<i>Минимальный уровень:</i> овладел менее чем ½ объема умений и навыков, предусмотренных программой	1
<i>Средний уровень:</i> овладел более чем ½ умений и навыков, предусмотренных программой	2
<i>Максимальный уровень:</i> овладел практически всем объемом умений и навыков, предусмотренных программой	3
II. Метапредметные результаты обучающегося	
II.1. Самоконтроль: Умение контролировать свои поступки/приводить к должному свои действия	
Постоянно действует под воздействием контроля извне	1
Периодически контролирует себя сам	2
Постоянно контролирует себя сам	3
II.2. Коммуникативные действия: Взаимодействие и сотрудничество в системе «педагог-обучающийся» и «обучающийся-обучающийся».	
<i>Минимальный уровень умений (затруднён контакт со сверстниками и педагогом, провокация конфликтных ситуаций)</i>	1
<i>Средний уровень (идёт на контакт со сверстниками и педагогом, организация общения с помощью педагога, умение решать конфликтные ситуации с помощью педагога)</i>	2
<i>Максимальный уровень (проявление активности в контакте со сверстниками и педагогом, умение эмоционально сопереживать, решать конфликтные ситуации)</i>	3
-III. Личностные результаты обучающегося	
III.1. Интерес к занятиям в объединении: Осознанное участие в освоении программы	
Интерес продиктован извне	1
Периодически поддерживается самим ребенком	2
Постоянно самостоятельно поддерживается	3
III.2. Терпение: Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности	
Терпения хватает < чем на ½ занятия	- 1
Терпения хватает > чем на ½ занятия	- 2
Терпения хватает на всё занятие	- 3
IV. Уровень мероприятий, в которых участвует обучающийся	

Районный	1
Городской	2
Всероссийский	3
Сумма баллов	
Средний балл (сумма баллов делится на 7)	

Педагог _____ дата _____ подпись _____

Перспективный план работы с родителями объединения

Программа «В ритме танца»

Руководитель Звягинцева Татьяна Николаевна

№ п/п	Название мероприятия	Сроки	Место проведения	Примечание
1.	Родительское собрание Тема: «О задачах кружка в новом учебном году, планирование совместной работы. «	сентябрь	Танцевальный класс	
2.	Открытое занятие	декабрь	Танцевальный класс	
4.	Открытое занятие. Родительское собрание.	апрель	Танцевальный класс	
5	Совместные выезды на выступления	В течении года	Городское пространство	
6.	Анкетирование родителей	В течении года	Школа	